

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA SEDE MANIZALES**

**PROGRAMA GESTIÓN CULTURAL Y COMUNICATIVA**

**CURSO EXPRESIONES Y CREATIVIDAD**

**“Diseñando Territorios de Paz Integral  
en tiempos de Penuria”**

**ANA PATRICIA NOGUERA DE ECHEVERRI, PhD**

**Profesora Titular**

**SERGIO MANUEL ECHEVERRI, Mgr**

**Profesor Invitado**

**Febrero de 2023**

### **Obertura (Justificación)**

¿Qué significa Crear en tiempos de penuria? ¿Qué creamos? ¿Para qué creamos? Estas son algunas de las preguntas que acompañan este curso.

El cuerpo, como creador de artefactos, como creador de sentidos de vida, como creador de mundos, ahora tiene un nombre: gestor cultural, creador y diseñador de una cultura donde el crear mundos posibles en clave de un buen vivir y morir, como lo propuso el surrealismo y lo propone el Pensamiento Ambiental Sur, y donde la creatividad tenga como fundamento el crear como un acto estético-político responsable con la vida, permitan habitar poéticamente y en paz, la tierra madre. Ancestral, generosa, en re-existencia y resistencia.

La Imaginación, enviada al cuarto de los trastos olvidados, recupera sus sentidos cuando emerge de pensamientos críticos ante la imposición de una sola forma de pensar: la racional instrumental con arreglo a fines. Esta reducción, ha potenciado pensamientos otros, donde la imaginación creadora va tomándose el sitio de la razón lógica.

La imaginación se despliega en comunidades des-obradas, donde no

existe un objetivo de común unión, sino simplemente, como diría el filósofo argentino Rodolfo Kusch, “estar ahí no más”, compartiendo la vida, en la libertad que la capacidad creadora de la vida dona a los humanos.

Las relaciones poético-políticas, renovadoras y cuidadosas con la vida, entre Gestar Cultura y Crear maneras de habitar la tierra es profunda. Liberar la palabra Creatividad de una simple técnica publicitaria y espectacular, y colocarla al servicio del diseño y creación de territorios de paz, es la disposición poético-política de esta propuesta programática.

### **In-quietudes (Objetivos)**

¿De dónde viene el crear? ¿Es la historia compleja de la tierra una historia de creaciones, co-creaciones y auto-creaciones?

¿Cómo se aproximan crear y cuerpos, (como lugares de creación cultural) en tiempos de construcción de paz?

¿Es la imaginación creadora de vida en todas sus maneras?

¿Son los imaginarios, creaciones colectivas que moldean los mundos de vida?

Las preguntas no se agotan. Emergerán permanentemente en estos tiempos que están dando qué pensar, por ser tiempos de penuria.

### **Estancias (Contenidos problemáticos)**

#### **-Primera estancia**

Relaciones entre Physis, Poiesis, Techné y Koré Expresiones y Creatividad en tiempos de guerra y construcción de paz.

Reducción de las potencias creadoras del Universo y la Tierra, de mundos singulares y diversos, a la creatividad como mera técnica puesta al servicio de la publicidad capitalizada.

#### **-Segunda estancia**

Cuerpos coreográficos, imaginación, imaginarios y símbolos colectivos

Lo Imaginario: mito-análisis e imaginación creadora e institutora de sociedades; mito-poiesis e imaginarios simbólicos

### **-Tercera estancia**

Creación, Imaginación, Intercorporeidades, *Multitudo* y Gestión Cultural: una Responsabilidad ético-estético-política, en clave de *Rizoma, Magma, Estéticas Ambientales*.

### **-Cuarta estancia**

*Sesiones de Seminario* a partir de las lecturas:

-ESCOBAR, Arturo. Autonomía y Diseño. La Realización de lo Comunal. Popayán: Editorial Universidad del Cauca. 2016. Leer de la p.p. 69 a 96.

-Texto: Gilbert Durant. "Lo Imaginario". Todo el libro

-NEGRI, Antonio. Arte y Multitud. Todo el libro

### **-Quinta estancia**

Cada grupo presentará sus propuestas finales recogiendo las escrituras realizadas durante el semestre, como obras de creación escritural y elaborando la obra en una plataforma audiovisual.

### **Métodología ó Métodoestesis<sup>1</sup>**

- Caminatas por las sendas de la creación de universos. Los pluriversos.
- Caminatas por las sendas la escisión sujeto / Objeto, en las desgarraduras originarias de la cultura occidental moderna
- Caminatas por la experiencia creadora en clave de los diseños de mundos: La imaginación creadora y los imaginarios simbólicos, La amplificación de realidades, el Surrealismo.
- Emergencias de los cuerpos-entre-cuerpos como comunalidades diseñadoras de mundos-otros posibles.
- Comprender desde el otro lado del abismal pensamiento occidental, los caminos del Sentipensar las creaciones de mundos-otros y la posibilidad que ellos ofrecen de construir paz integral en-con-desde la tierra-madre que nos acoge y cuida

---

<sup>1</sup> Como alternativa a la Metodología, la palabra Método-estesis, se convierte en senda: tejido de caminos que permiten lo por-venir, permite comprender cómo construir las estancias que propongo en este curso.

## **Bibliografía**

ADORNO, Theodor y otros. El Arte en la Sociedad Industrial. Buenos Aires: Rodolfo Alonso, 1973.

ANGEL, Augusto. La Fragilidad Ambiental de la Cultura. Bogotá: Editorial Universidad Nacional, IDEA. 1995

ARISTÓTELES. De Anima, Libro Tercero. Barcelona: Planeta D'Agostini, 1993

BATESON, Gregory. Espíritu y Naturaleza. Buenos Aires: Amorrortu.1993

BENJAMIN, Walter, La obra de arte en la época de la reproducción técnica", en: Escritos interrumpidos, Taurus, Madrid, 1978.

BERENSON, Bernard, Estética e historia en las artes visuales, trad. Luís Cardoza y Aragón, México, Fondo de Cultura Económica, 2005.

BESSO, Jorge. De la Imaginación al poder, al poder de l Imaginación. Revista Psyberia, Año I, Número 2. Noviembre 2009: 5-2. ([http://www.fpsico.unr.edu.ar/revista/revista\\_psyberia02.pdf](http://www.fpsico.unr.edu.ar/revista/revista_psyberia02.pdf))

CAPRA, Fritjof. La Trama de la Vida: Una nueva Perspectiva de los Sistemas Vivos. Barcelona: Anagrama, 1998

CAPRA, Fritjof. Las Conexiones Ocultas. Barcelona: Anagrama, 2002

CASTORIADIS, Corneluis. La institución Imaginaria de la Sociedad. Vol 2: El Imaginario Social y la Institución. Barcelona: Tusquest, 1989

CASTORIADIS, Corneluis. Ontología de la Creación. Bogotá: Ensayo y Error. 1997

DEBORD, Guy Ernest, La sociedad del espectáculo, Traducción revisada por Maldejo (1998), Archivo situacionista hispano, en: VARIOS, Archivo situacionista hispano, <http://www.sindominio.net>, 2002.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Qué es la Filosofía? Barcelona: Anagrama, 1993

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Mil Mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia. Valencia: Pretextos, 1994

DUQUE, Felix. Filosofía de la Técnica de la Naturaleza. Madrid: Tecnos, 1986

DUQUE, Félix. El mundo por de dentro. Onto-tecnología de la Vida

Cotidiana. Barcelona: Serbal, 1995

DURAND, Gilbert. Las estructuras Antropológicas de lo Imaginario. Introducción de la Arquetipología general. Madrid: Taurus, 1981

DURAND, Gilbert. Lo Imaginario. Barcelona: Ediciones Del Bronce, 2000

ECHEVERRI, Jorge. La Construcción de Imaginarios en el Carnaval de Riosucio. Manizales: Universidad Nacional de Colombia, Inédito. 1999

ECHEVERRI, Jorge y NOGUERA, Ana Patricia. El Carnaval: Territorio para la Construcción de Imaginarios. Manizales: Revista Cultura y Droga # 8. Editorial Universidad de Caldas, 2002

ECO, Umberto. Obra Abierta. Barcelona: Planeta D'Agostini, 1984

ESCOBAR, Arturo. Autonomía y Diseño. La Realización de lo Comunal. Popayán: Editorial Universidad del Cauca. 2016

GALAGARZA, Luis. La Interpretación de los Símbolos. Hermenéutica y Lenguaje en la Filosofía Actual. Barcelona: Anthropos, 1990

GROSSO, José Luis, BOITO, María Eugenia. Cuerpo y Emociones desde América Latina. Córdoba: CEA-CONICET. Doctorado en Ciencias Humanas, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca – Argentina, 2010

GROSSO, José Luis. Debarrancamiento. Ecos de la fenomenología en la heteroglosia post-colonial de espacio-tiempos otros. Revista Convergencia, Volumen 16, Número 51, Septiembre-Diciembre de 2009. Páginas 157-179. Universidad Autónoma del estado de México. Toluca, México

HEIDEGGER, Martin. Conferencias y Artículos. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1994

HEIDEGGER, Martín. “¿Qué significa pensar?” en Conferencias y artículos, Traducción de Eustaquí Barjau, Serbal, Barcelona. 1994

HEIDEGGER, Martín. Construir, habitar y pensar, en Conferencias y artículos, Traducción de Eustaquí Barjau, Serbal, Barcelona. 1994

HEIDEGGER, Martín. La época de la Imagen del Mundo. Santiago de Chile: Editorial Nascimento. Ediciones de los Anales de la Universidad de Chile. 1958

HEIDEGGER, Martín. El final de la Filosofía y la Tarea del Pensar. En: Tiempo y Ser. Madrid: Tecnos, 2000

JUNG, Carl Gustav. Arquetipos e Inconsciente Colectivo. Barcelona:

Paidós

LEROI-GOURHAM, André. El gesto y la palabra, Traducción de Felipe Carrera D. Universidad Central, Ediciones de la Biblioteca, Venezuela. 1971

LYOTARD, Jean Francois. La condición posmoderna, Grijalbo, 1985

MAFESSOLI, Michel. Elogio de la Razón Sensible. Una visión intuitiva del mundo contemporáneo. Barcelona-Buenos Aires-México: Paidós. S.F.

MARCHAN FIZ, Simón. La estética en la cultura moderna. Colección Punto y Línea, España: Edit. Gustavo Gili, 1982.

MARCHAN FIZ, Simón. Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes, Barcelona: Paidós, 2005.

MATURANA, Humberto y VARELA, Francisco. De máquinas y seres vivos. Autopoiésis: la organización de lo vivo, Editorial Universitaria, Santiago de Chile. 1995

MESA, Carlos. Superficies de Contacto: Adentro en el Espacio. Bogotá: Mesa Editores, 2010

MORENO, César, Tráfico de Almas. Ensayo sobre el deseo de alteridad, Pre-textos, Barcelona. 1998

NOGUERA, Ana Patricia. El reencantamiento del mundo: Ideas filosóficas para la construcción de un pensamiento ambiental contemporáneo, PNUMA /ORPALC Serie PAL • 11 - Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales, México, 2004

NOGUERA, Ana Patricia. Cuerpo-Tierra: El Enigma, El Habitar, La Vida. Emergencias de un Pensamiento Ambiental en clave del Reencantamiento del Mundo, Berlín: EAE, 2012

NEGRI, Antonio. Arte y Multitud. Madrid: Trotta. 2000

NIETZSCHE, Federico. El Nacimiento de la Tragedia. Madrid: Espasa – Calpe, Austral – Ciencias y Humanidades. 2007

ORTIZ-OSÉS, Andrés. Epídotis. En: Arquetipos y Símbolos Colectivos. Barcelona: Anthropos. 1994

PARDO, Carmen. La escucha oblicua. Una Invitación a Jhon Cage. México: Editorial Sexto Piso

PARDO, José Luis. Sobre los espacios pintar escribir, pensar, Barcelona: Serbal, 1991

PARDO José Luis. Formas de la Exterioridad. Crítica: Valencia –

España, 1992

SALABERT, Pere. Declives éticos, apogeo estético y un ensayo más. Cali: Editorial Facultad de Humanidades.

SALABERT, Pere. Inimágenes. Representación y estilo, trad. de J. Xibillé Muntaner, Universidad del Valle, Cali, 1997.

SERRES, Michel. Variaciones sobre el cuerpo. México: FCE, 2011

TAVARES, Gonçalo. Atlas do corpo e da imaginação. Teoría, Fragmentos e Imagens. Portugal: Editorial Caminho, 2013